

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«**Российский государственный гуманитарный университет**»  
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ  
ИСТОРИКО-ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ  
Кафедра истории русской литературы новейшего времени

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СВЕТЕ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

### **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

45.04.01 – Филология

---

*Код и наименование направления подготовки/специальности*

Классическая русская литература и актуальный литературный процесс в социокультурном  
контексте

---

*Наименование направленности (профиля)/ специализации*

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов

Москва 2023

## **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В СВЕТЕ ГЕНДЕРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Рабочая программа дисциплины

**Составитель:**

к. филол. н., доцент *А. В. Нижник*

**Ответственный редактор:**

к. филол. н., доцент *М. И. Хазанова*

**УТВЕРЖДЕНО**

Протокол заседания кафедры ИРЛНВ  
№8 от 20.04.2023

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Пояснительная записка .....	4
1.1.	Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций .....	4
1.3.	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	6
2.	Структура дисциплины .....	6
3.	Содержание дисциплины.....	7
4.	Образовательные технологии.....	9
5.	Оценка планируемых результатов обучения .....	10
5.1	Система оценивания .....	10
5.2	Критерии выставления оценки по дисциплине .....	10
5.3	Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине .....	11
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины .....	12
6.1	Список источников и литературы .....	12
6.2	Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»... 13	
6.3	Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы.....	14
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины .....	14
8.	Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	14
9.	Методические материалы .....	15
9.1	Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий.....	15
•	Феминистский самиздат. 40 лет спустя. М.: Common Place, 2020 .....	18
	Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины .....	20

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - рассмотреть историю русской литературы в контексте «женской истории» и гендерных исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными направлениями гендерной теории как особого исследовательского поля, ключевыми текстами по философии и истории этого направления;
- рассмотреть русскоязычные художественные тексты, написанные женщинами, восстановить социокультурный и исторический контекст их создания;
- научить ориентироваться в новейших тенденциях «женского письма» и литературно-критических подходах, связанных с гендерной теорией;
- закрепить навыки самостоятельных архивных и теоретических исследований.

### 1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы;	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную

	<p>истории литературной критики</p>	<p>литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи; практическим опытом научно-исследовательской деятельности в</p>

		разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

### 1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская литература в свете гендерных исследований» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин: «Информационные технологии в филологии», «Теория культурного трансфера», «Современные проблемы компаративистики».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Современное чтение и новые читательские практики», диссертационный спецсеминар «Литературный быт, литературное поведение, литературная репутация», диссертационный спецсеминар «Литература в контексте постсовременности», «Литература в контексте старых и новых медиа», «Литература и современное книгоиздание: история, технология, экономика», «Современная литература и история».

### 2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа (ов).

#### Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	14
3	Семинары/лабораторные работы	16
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет \_\_\_\_\_ академических часа(ов).

### 3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Гендерная теория в филологических и философских исследованиях	<p>Гендерные и феминистские методологии XX века. Экзистенциальная философия Симоны де Бовуар и рецепция «женского» в культуре. Гендерный поворот 1970-х годов: постколониальные и психоаналитические исследования. Статья Лоры Малви «<i>Визуальное удовольствие и нарративный кинематограф</i>» в междисциплинарной и литературоведческой перспективе. Постмодернистский феминизм и литературная критика: работы Л. Иригарэ («Этика полового различия»), Ю. Кристевой («Время женщин»), Э. Сиксу («Смех медузы»). Связь между гендерной теорией и философией языка в эпоху постмодерна. Деколониальные теории женского письма: Э. Шоултер («Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы»), Г. Спивак («Могут ли угнетенные говорить»). Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы как people's history. Принципы «женской истории» и «женской» истории литературы. Гендерная лингвистика. Новейшие гендерные подходы в философии и филологии.</p>
2	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	<p>Проблема канона и «женского канона». Маргинальные жанры и «женское письмо». Записки, дневники, письма как формы литературного самовыражения в системе сентиментализма и романтизма. Женская поэтическая саморефлексия (Анна Бунина, Каролина Павлова, Евдокия Ростопчина). Проблема женщины-автора в прозе А. Зражевской, А. Панаевой. Автобиография как литературный жанр («Запечатленный труд» В. Фигнер, «На заре жизни» Е. Водовозовой). Европейские писательницы и их рецепция в русской литературе и критике (Мадам де Сталь, Ж. Санд, Ш. Бронте, Э. Бронте, Дж. Элиот).</p>
3	Конструирование гендера в культуре модернизма.	<p>Проблематика «новой женщины» в конце XIX века. «Что делать?» А. Чернышевского, «Кукольный дом» Г. Ибсена. Формирование концепции фемининного в русском символизме и проблема творческого субъекта. Женщина как актер литературного процесса Серебряного века</p>

		(З. Гиппиус, Л. Зиновьева-Аннибал, Н. Петровская и др.). Семиотика поведения и литературные стратегии женщин-участниц литературного процесса. Судьбы писательниц и поэтесс эмиграции, проблема «номадического субъекта».
4	Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	«Формовка советской читательницы» как часть политического проекта раннего СССР. Дискуссии о гендере и «новом быте» в литературных журналах 1920-х. Пьеса С. Третьякова «Хочу ребенка!» и фильм А. Роома «Третья мещанская» как элементы социокультурной парадигмы раннего советского времени. Проза А. Коллонтай и общественная дискуссия вокруг «полового вопроса». Варианты изображения Гражданской войны в прозе женщин: «Фронт» Л. Рейснер, «У великих истоков» Р. Азарх, «Место под солнцем» В. Инбер. Биография и автобиография как форма autofiction («Одеяло из лоскутьев» Л. Копыловой. Стратегии интеграции в новый литературный процесс (М. Шагинян, М. Алигер).
5	Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Влияние «культы личности» на формирование патриархальной гендерной модели. Гендерная проблематика периода репрессий и Великой отечественной войны (О. Берггольц, А. Ахматова). Режимы «равенства» и «неравенства» в период Оттепели и их влияние на гендерную ситуацию в литературе. Литература «быта» (Н. Баранская, И. Грекова) и ее трансформации (Л. Петрушевская). «Ниши» женского творчества, теория мимикрии (детская литература, фантастика, киносценарии и т.д.). Неподцензурная женская литература: тамиздат и самиздат. Лагерная женская проза. Елена Шварц и ампула женской поэзии. Альманах «Женщина и Россия» и его роль в формировании постсоветского феминизма.
6	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Гендерные контракты постсоветского общества. Журнал «Преображение» и его роль в формировании литературного и культурного ландшафта гендерного письма. Литературная группа «Новые амазонки» и критические дискуссии вокруг манифестов и деятельности женских творческих групп. Развитие «женского письма» в 2000-е, рецепция западных теорий и их переосмысление. Женская проза и поэзия последних лет. Проблематика «травмы» индивидуальной и коллективной.



7	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	«Женское» чтение и культурное потребление в социологии вкуса и рыночных исследованиях культурных индустрий. Формы цифрового творчества и их гендерная окраска. Фольклор и его роль в изучении гендерной антропологии российской деревни. «Женские» фольклорные жанры, их функции и динамика в XX веке.
---	---	--

#### 4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Гендерная теория в филологических и философских исследованиях	Лекция 1,2. Семинар 1,2.	Вводная проблемная лекция Развернутая беседа на основании плана, предложенного преподавателем
2.	Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX	Лекция 3,4 Семинар 3,4.	Лекция-презентация Дискуссия, опрос
3.	Конструирование гендера в культуре модернизма.	Лекция 5,6. Семинар 5,6.	Лекция-презентация, лекция с применением техники обратной связи Групповая дискуссия
4.	Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.	Лекция 7,8. Семинар 7,8.	Лекция-презентация, лекция-беседа Опрос, дискуссия
5.	Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х.	Лекция 9,10. Семинар 9,10.	Лекция-презентация Дискуссия
6.	Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма».	Лекция 11,12. Семинар 11,12,13,14	Лекция-презентация Опрос, дискуссия
7.	Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе.	Лекция 13,14. Семинар 15,16	Лекция-презентация Опрос, дискуссия

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;

- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

## 5. Оценка планируемых результатов обучения

### 5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	8 баллов	24 балла
- участие в дискуссии на семинаре	4 балла	12 баллов
- собеседование	6 баллов	24 балла
Промежуточная аттестация (контрольная работа)		40 баллов
<b>Итого за семестр (дисциплину) зачет</b>		<b>100 баллов</b>

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала	Шкала ECTS	
95 – 100	отлично	A	
83 – 94		B	
68 – 82	хорошо	зачтено	
56 – 67	удовлетворительно		C
50 – 55			D
20 – 49	неудовлетворительно	FX	
0 – 19		не зачтено	F

### 5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
82-68/ С	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

### 5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### Вопросы и задания для обсуждения и опросов

1. Методология гендерного анализа (периоды и этапы), школы, направления (психоаналитическое, антропологическое, философское). Понятие «женского письма» и «женской литературы».
2. Назовите основные имена женщин-писательниц в России и за рубежом. Опишите подробно один из кейсов формирования женской литературной репутации (по выбору учащегося).
3. Проследите параллельную эволюцию русской литературной системы и социального гендерного порядка в истории России и СССР.
4. Проблема субъекта и объекта, «Я» и «Другого» с точки зрения гендерной теории и литературоведческой нарратологии.

5. Проблема канона как такового и дискуссии относительно «женского канона» русской литературы.
6. Классификация жанров и практик «женского письма», ее пересечения с жанровой системой классического литературоведения.
7. Творческий субъект женского письма эпохи модернизма – амплуа, маски, стратегии. Революция 1917 года и ее последствия для гендерной и культурной политики. «Новый быт» и «новая женщина» как понятия modernity.
8. Советский гендерный проект vs. советский культурный проект. История СССР в преломлении гендерной оптики. Периодизация советской гендерной политики, ее отражение в официальной и неподцензурной литературе.
9. Постсоветские практики женского письма. Осмысление исторических травм и поиск нового языка в женской поэзии и прозе 90-х годов.
10. Актуальные женские литературные группы и проекты (ф-письмо, поэтическая серия In-версия, diu-самиздат). Философское и теоретико-литературное обоснование перформативной идентичности современных писательниц и поэтесс.

Виды письменных работ (ПК-2, ПК-3):

1. Интервью с участницами литературного процесса.
2. Колонка об актуальном литературном мероприятии.
3. Историко-теоретический реферат.
4. Обзор литературной периодики.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Список источников и литературы**

#### **Обязательная литература**

**Здравомыслова Е. А., Тёмкина А. А.** 12 лекций по гендерной социологии : учебное пособие; [Европ. ун-т в Санкт-Петербурге]. - Санкт-Петербург : Изд-во Европ. ун-та в Санкт-Петербурге, 2015

**Мой Т.** Сексуальная текстуальная политика : феминист. лит. теория / **Торил Мой** ; пер. Липовской О. ; Ин-т соц. и гендер. политики. - М. : Прогресс-Традиция, 2004

**Эконен К.** Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011

#### **Дополнительная литература**

**Адоньева С., Олсон Л.** Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛЮ, 2016

**Аристархова И. Л.** Гостеприимство матрицы : философия, биомедицина, культура / [пер. с англ. Д. Жайворонка]. - Санкт-Петербург : Изд-во Ивана Лимбаха, 2017

- Гинзбург А.Я.** О психологической прозе. Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1971  
 Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва : "Современник", 1986  
 Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997
- Лотман Ю.** Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994
- Пайман А.** История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000
- Пушкарёв А.** "Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов) // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482
- Пушкарёва Н.Л.** У истоков женской автобиографии в России // Филологические науки. 2000. № 3. С. 62–70
- Рябов О.** Женщина и женственность в философии Серебряного века. - Иваново, Издательство Ивановского Государственного Университета, 1997
- Тынянов Ю.Н.** Литературный факт. // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Тынянов Ю.Н.** О литературной эволюции // Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. - М., 1977
- Фуко М.** Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020
- Шоултер Э.** Наша критика: Автономность и ассимиляция в афро-американской и феминистской теории литературы // Современная литературная теория. Антология. Сост. Кабанова И.В. Москва. Флинта. Наука, 2004

## 6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)  
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)  
 Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)  
 Cambridge University Press  
 ProQuest Dissertation & Theses Global  
 SAGE Journals  
 Taylor and Francis  
 JSTOR

Журнальный зал. Режим доступа:

<http://magazines.russ.ru/>

Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:

[http://www.ng.ru/ng\\_exlibris/](http://www.ng.ru/ng_exlibris/)

Портал «Год литературы». Режим доступа:

<https://godliterature.ru/>

Портал «Textura. Club». Режим доступа:

<http://textura.club/>

Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:

<http://litteratura.org/>

Портал группы «Культурная инициатива». Режим доступа:

<http://kultinfo.ru/>

Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа:

<https://www.colta.ru/literature>

Портал «Горький». Режим доступа:

<https://gorky.media/>

Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа:

<http://www.litkarta.ru/>

### **6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы**

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

Профессиональные полнотекстовые базы данных:

1. Национальная электронная библиотека (НЭБ) [www.rusneb.ru](http://www.rusneb.ru)
2. ELibrary.ru Научная электронная библиотека [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
3. Электронная библиотека Grebennikon.ru [www.grebennikon.ru](http://www.grebennikon.ru)
4. Cambridge University Press
5. ProQuest Dissertation & Theses Global
6. SAGE Journals
7. Taylor and Francis
8. JSTOR

## **8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов**

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости

предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;

- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

## 9. Методические материалы

### 9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий

№ и тема	Семинар 1,2. Гендерная теория в филологических и философских исследованиях
----------	--

Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отрадите основные этапы развития феминистской социальной и экзистенциальной мысли.</li> <li>• Какие исследовательские подходы существуют к гендерному измерению поля литературы?</li> <li>• Сформулируйте определение «женского письма», проверьте его актуальность для разных исторических периодов. Определите исторический контекст возникновения этого термина.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Мой Т.</b> Сексуальная текстуальная политика: феминист. лит. теория / <b>Торил Мой</b>; пер. Липовской О.; Ин-т соц. и гендер. политики. - М.: Прогресс-Традиция, 2004</li> <li>• Кристева Ю. Дискурс любви // Танатография Эроса. Жорж Батай и французская мысль середины XX века. СПб., 1994</li> <li>• Сиксу, Элен. Смех медузы [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <a href="https://victorpostnikov.wordpress.com/2016/06/14/элен-сиксу-смех-медузы/">https://victorpostnikov.wordpress.com/2016/06/14/элен-сиксу-смех-медузы/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<b>Семинар 3,4. Женское творчество в системе литературы XVIII-XIX</b>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Вспомните женские имена в истории русской литературы обозначенного периода.</li> <li>• Опишите жанровые системы классицизма, сентиментализма, романтизма, реалистических направлений XIX века и соотнесите их с историей женского письма.</li> <li>• Очертите основные женские амплуа XIX века, известные вам из литературной программы. Проанализируйте суть гендерных сюжетов.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лотман Ю. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX века). - СПб., Искусство — СПб, 1994</li> <li>• Савкина И. "Пишу себя...": Автодокументальные женские тексты в русской литературе первой половины XIX века. - Tampere: University of Tampere, 2001</li> <li>• Дача на Петергофской дороге: Проза русских писательниц первой половины XIX века / сост., автор вступ. статьи и примеч. В.В. Ученова. - Москва : "Современник", 1986</li> <li>• Гинзбург А.Я. О психологической прозе. Л.: Художественная литература (Ленинградское отделение), 1971</li> </ul>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<b>Семинар 5,6. Конструирование гендера в культуре модернизма.</b>



Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дайте понятие модернизма и modernity.</li> <li>• Опираясь на работу Фуко, сформулируйте основные практики субъективации и объективации, характерные для гендерной системы конца XIX-начала XX века.</li> <li>• Сформулируйте основные гендерные мифологемы Серебряного века.</li> <li>• Соотнесите гендерную социальную историю начала XX века и проблематику символистского «жизнетворчества».</li> <li>• Разберите биографические кейсы женщин-писательниц, переживших Революцию 1917 года (эмиграция vs. СССР)</li> </ul>
Литература	<p>Эконен К. Творец, субъект, женщина: Стратегии женского письма в русском символизме. Москва: ООО "Новое литературное обозрение", 2011</p> <p>Пайман А. История русского символизма : пер. с англ. - М. : Республика, 2000</p> <p>Рябов О. Женщина и женственность в философии Серебряного века. - Иваново, <u>Издательство Ивановского Государственного Университета, 1997</u></p> <p>Фуко М. Археология знания - Санкт-Петербург : Гуманитар. акад., 2020</p>
Методические рекомендации	<p>Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 7,8.</b> Проблемы гендера и пола в литературе и культуре 1920-х-1940-х гг.</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прочитайте фрагменты книги Добренко, посвященные проблеме «нового быта» и ее репрезентации. В какой мере эта проблематика определялась государством, а в какой – читательской рецепцией?</li> <li>• Прочитайте рассказ П. Романова «Без черемухи» и одну из повестей А. Коллонтай («Любовь пчел трудовых», «Василиса Малыгина»), обратите внимание на расстановку акцентов.</li> <li>• Сравните стиль и способ изложения рассказов цикла «Конармия» И. Бабеля и повести «Фронт» Л. Рейснер.</li> <li>• Разберите один из биографических кейсов советских писательниц с точки зрения гендерной социологии.</li> </ul>
Литература	<p>Добренко Е. Формовка советского читателя: социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы. СПб.: Академический проект, 1997</p> <p>Пушкарев А. <i>"Новый быт": идеологические интерпретации сексуального (по материалам русской художественной литературы и критики 1920-х годов)</i> // Журнал исследований социальной политики. 2007. Т. 5. N 4. С. 459-482</p>

Методические рекомендации	Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычленить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками
№ и тема	<b>Семинар 9,10.</b> Советский гендерный проект в литературе Оттепели и мутации гендера в советской неподцензурной культуре 1970-1980-х гг.
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Опишите гендерные модели сталинского и оттепельного периода, опираясь на известные вам тексты и кинофильмы.</li> <li>• Проследите и опишите категорию «быта» с точки зрения гендерной теории и истории литературы и культуры</li> <li>• Разберите один из кейсов женской литературной репутации периода (официальных и «потаенных»)</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Журнал «Новый мир» – выпуски с 1961 по 1978</li> <li>• <b>Феминистский самиздат. 40 лет спустя. М.: Common Place, 2020</b></li> </ul>
Методические рекомендации	Изучив подшивку «Нового мира», посчитайте количество женских имен. Обращайте внимание на литературно-критический дискурс, соотносите его с известными вам литературоведческими работами об эпохе.
№ и тема	<b>Семинары 11-13.</b> Постсоветский гендерный порядок: 1990-е, 2000-е. Актуальные тенденции «женского письма»
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Поделитесь своим читательским опытом, связанным с актуальной женской поэзией и прозой.</li> <li>• Вспомните теории гендерной эпистемологии, которые обсуждались на первом занятии, и соотнесите их с социальным и культурным контекстом 90-х, 2000-х и последних лет. Что приложимо к современности, а что нет?</li> <li>• Выберите один из подходов, обсуждавшихся на прошлых занятиях, и проанализируйте с его помощью прозаическое или поэтическое произведение из предложенных.</li> </ul>
Литература	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ф-письмо. Режим доступа:</li> <li>• <a href="https://syg.ma/f-writing">https://syg.ma/f-writing</a></li> <li>• Журнальный зал. Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://magazines.russ.ru/">http://magazines.russ.ru/</a></li> <li>• Сайт газеты Ex Libris.. Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://www.ng.ru/ng_exlibris/">http://www.ng.ru/ng_exlibris/</a></li> <li>• Портал «Год литературы». Режим доступа:</li> <li>• <a href="https://godliterature.ru/">https://godliterature.ru/</a></li> <li>• Портал «Textura. Club». Режим доступа:</li> <li>• <a href="http://textura.club/">http://textura.club/</a></li> <li>• Электронный литературный журнал «Литература». Режим доступа:</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="http://litteratura.org/">http://litteratura.org/</a></li> <li>• Страница «Литература» портала Colta.Ru. Режим доступа: <a href="https://www.colta.ru/literature">https://www.colta.ru/literature</a></li> <li>• Портал «Горький». Режим доступа: <a href="https://gorky.media/">https://gorky.media/</a></li> <li>• Портал «Новая карта русской литературы» . Режим доступа: <a href="http://www.litkarta.ru/">http://www.litkarta.ru/</a></li> </ul>
Методические рекомендации	<p>1. Выберите произведение и напишите о нем развернутое филологическое эссе, используя теоретическую рамку гендерной эпистемологии</p> <p>2. Читая теоретические работы, в первую очередь постарайтесь вычлнить новые слова или те слова, которые кажутся понятными, но смысл которых пока неясен. Установите смысл этих слов, пользуясь словарями и не забывая об особенностях научного языка. Находите корреляции с вашими исследовательскими практиками.</p>
№ и тема	<p><b>Семинар 14-16.</b> Неконвенциональные формы женского творчества: массовая литература и фольклор в гендерной перспективе</p>
Вопросы и задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучите рынок массовой литературы, отраслевые отчеты Российской книжной палаты» и опросы общественного мнения, проводимые ВЦИОМ. Отметьте особенности гендерного распределения культурного потребления.</li> <li>• Опираясь на знания о русском фольклоре, опишите систему фольклорных жанров, исходя из их гендерного распределения. Составьте систему гендерной мифологии в устных жанрах современного фольклора.</li> </ul>
Литература	<p>Адоньева С., Олсон Л. Традиция, трансгрессия, компромисс. Миры русской деревенской женщины. М.: НЛЮ, 2016</p> <p>Российская книжная палата. Режим доступа: <a href="http://www.bookchamber.ru">http://www.bookchamber.ru</a></p>
Методические рекомендации	<p>Опирайтесь на собственный читательский опыт, составьте автоэтнографическое описание своих читательских практик. При изучении статистических данных выявляйте погрешности, обращайтесь внимание на постановку вопроса и тип опросника. Находите корреляции с известными вам литературоведческими теориями.</p>

**АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина реализуется кафедрой истории русской литературы новейшего времени историко-филологического факультета Института филологии и истории.

Цель дисциплины - рассмотреть историю русской литературы в контексте «женской истории» и гендерных исследований.

Задачи дисциплины:

- познакомить учащихся с основными направлениями гендерной теории как особого исследовательского поля, ключевыми текстами по философии и истории этого направления;
- рассмотреть русскоязычные художественные тексты, написанные женщинами, восстановить социокультурный и исторический контекст их создания;
- научить ориентироваться в новейших тенденциях «женского письма» и литературно-критических подходах, связанных с гендерной теорией;
- закрепить навыки самостоятельных архивных и теоретических исследований.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

<b>Компетенция</b>	<b>Индикаторы достижения компетенций</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<b>Знать:</b> основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. <b>Уметь:</b> выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. <b>Владеть:</b> понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	<b>Знать:</b> основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной

	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.  <b>Уметь:</b> соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.  <b>Владеть:</b> практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной</p>	<p><b>Знать:</b> основные требования информационной безопасности.  <b>Уметь:</b> решать задачи по поиску источников и научной литературы.  <b>Владеть:</b> навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>
<p>ПК-2. Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>	<p>ПК-2.1 Умеет анализировать, оценивать, реферировать литературные источники и научную литературу</p>	<p><b>Знать:</b> способы анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы.  <b>Уметь:</b> работать с литературными источниками и научной литературой.  <b>Владеть:</b> навыками поиска, квалифицированного анализа, оценки и реферирования научной литературы.</p>
	<p>ПК-2.2. Способен применять навыки квалифицированного анализа, оценки, реферирования литературных источников и научной литературы в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p><b>Знать:</b> основы научно-исследовательской деятельности в области филологии.  <b>Уметь:</b> применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.  <b>Владеть:</b> научным стилем речи;</p>

		практическим опытом научно-исследовательской деятельности в разных областях филологии.
	ПК-2.3 Способен представлять результаты собственной научно-исследовательской деятельности с применением навыков ораторского искусства	<p><b>Знать:</b> основные виды и типы представления научной информации в устной и письменной формах, алгоритм создания доклада и сообщения по результатам собственных исследований в области языкознания и литературоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> выбирать источники и искать научную литературу для изучения, анализировать и синтезировать информацию, получаемую из различных информационных источников, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований, в том числе с целью их последующего устного представления.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками участия в научных дискуссиях и стратегиями поведения при демонстрации результатов проведённого исследования.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *зачета*.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы.